



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

Протокол № 5

от «21» июня 2023 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО ЦТДиГО

Приказ № 65

от «21» июня 2023 г.

Е.Ю. Шалимова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Роспись и декорирование стекла»

Срок реализации программы:

1 год

Возраст обучающихся:

7-14 лет

Автор-составитель:

Мельникова Елена Михайловна,

педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2023

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Программа «Роспись и декорирование стекла» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МАОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ ДО ЦТРИГО.

Направленность программы – художественная.

Актуальность создания программы обусловлена отсутствием типовых программ по данной области декоративно-прикладного искусства, а также востребованностью и доступностью этого направления творческой деятельности.

Особая значимость программы заключается в материальности предметов впервые создаваемых руками обучающихся. Происходит это на протяжении всего учебного года. Основой обучения является воплощение сначала предложенных, затем собственных идей в изделие «ручной работы». Обучающиеся знакомятся с различными материалами и инструментами для творчества, открывают с их помощью новые возможности для создания и декорирования различных предметов. На занятиях обучающиеся узнают об историях возникновения необычных праздников, событий, культурных традициях народов мира, России, края, города, связанных с производством стекла, изделий из стекла, декорированием. Доступность творческой деятельности в данном направлении декоративно-прикладного творчества.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: удовлетворение познавательных интересов обучающихся и их потребностей в творческой самореализации и саморазвитии через приобщение к декоративно-прикладному искусству.

Задачи Программы:

- обучить приемам росписи и декорирования стекла;
- сформировать умения и навыки с помощью технологических приемов и освоение новых художественных материалов;
- ознакомить с историей развития художественного декорирования стекла и изготовления изделий;
- стимулировать потребность обучающихся в постоянном поиске творческих идей.

Возраст обучающихся. Программа адресована ученикам начальной и средней школы (7-14 лет). Принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет 10-15 человек.

Сроки освоения Программы: программа рассчитана на один учебный год. На полное освоение программы требуется 108 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа (60 минут), всего 3 академических часа в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы и формы аттестации

Предметные результаты:

- обучающиеся научатся расписывать и декорировать стеклянные предметы и поверхности;
- научатся создавать эскизы для росписи и декорирования;
- декорировать предмет с целью его дальнейшего практического применения.

Метапредметные результаты:

- на основе полученных базовых знаний и практических навыков, овладения материалами и инструментами, создавать собственные творческие работы;
- будут уметь вести самостоятельный поиск информации, и ее использовать;
- приобретут способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений.

Аттестация результатов освоения программы производится посредством проведения в конце каждого занятия просмотра работ. Итоговое подведение результатов обучения – зачетная работа и презентация, участие в выставках, конкурсах.

1.4. Учебный план

№	Основные темы программы	Количество учебных часов		Всего часов	Контроль/аттестация
		Теория	Практика		
1.	Введение в предмет	2	0	2	Опрос
2.	Техника свободной росписи	2	5	7	Творческая работа
3.	Контурная роспись	2	16	18	Творческая работа
4.	Создание эскиза. Роспись по эскизу	2	8	10	Творческая работа
5.	Роспись объемных выпуклых сосудов	2	8	10	Творческая работа
6.	Техника трафаретной росписи	1	10	11	Творческая работа

7.	Точечная техника	1	17	18	Творческая работа
8.	Роспись зеркальной поверхности	1	9	10	Творческая работа
9.	Роспись керамической поверхности	1	8	9	Творческая работа
10	Роспись предметов интерьера	1	8	9	Творческая работа
11.	Самостоятельная (зачетная) работа и презентация	0	4	4	Творческая работа
	Всего:	15	93	108	

1.5. Содержание Программы

Тема 1. Введение в предмет.

Теория. Беседа по истории витражной техники. Виды витражей. Просмотр иллюстраций. Образцы из фонда студии. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Тема 2. Техника свободной росписи.

Теория. Материалы и инструменты. Знакомство с красками. Виды красок. Подготовка поверхности к росписи. Способы наложения красок: краски из тюбика, использование кисти. Основные правила смешивания цветов витражных красок. Правила сушки изделий.

Практика. Выполнение упражнений. Нанесение свободного узора с помощью краски из тюбика с наконечником на плоскую прозрачную пластину. Использование пластины с рисунком для изготовления открытки «с окошком».

Тема 3. Контурная роспись.

Теория. Контурный заливной витраж. Способ позволяющий получить наиболее выразительные и красочные рисунки на стекле. Контур-рельефы. Объяснение и показ использования контура. Виды контуров. Способы нанесения. Шаблоны. Крепление шаблонов внутри сосуда.

Практика. Выполнение упражнений. Отработка нанесения контура (толщина линии, равномерность нанесения, однородность). Соответствие цвета контура и цвета заливки краской. Отработка нанесения контура для мелких деталей. Выполнение готовых изделий. Алгоритм действий. Подготовить изделие: тщательно очистить стекло, просушить, подобрать необходимый эскиз, перенести его на стекло, обвести орнамент контуром,

затем аккуратно удалить излишки, заполнить детали изображения краской, просушить.

Тема 4. Создание эскиза. Роспись по эскизу.

Теория. Эскиз. Использование эскизов, рисунков, репродукций, фотографий для создания рисунков на стекле. Как использовать отдельные фрагменты готовых рисунков.

Практика. Самостоятельная работа. Подобрать готовый графический рисунок, и выбрать из него фрагмент для использования для росписи на стекле (изделии). Использование нескольких фрагментов из разных рисунков. Выполнение работы на выбранном предмете (тарелка, чашка, стакан).

Тема 5. Роспись объемных выпуклых сосудов.

Теория. Просмотр фотографий. Рассматриваем готовые изделия и разные виды выпуклых сосудов. Особенности росписи выпуклых сосудов. Виды выпуклости. Прикрепление эскиза к сосудам.

Практика. Самостоятельная работа. Выбираем сосуды. Подготовка к росписи. Упражнение по отработке нанесения линии контуром. Варианты росписи выпуклых сосудов. Роспись чашки, вазы, бутылки, блюда.

Тема 6. Техника трафаретной росписи.

Теория. Трафареты и их изготовление. Приемы работы с трафаретами. Крепление трафаретов на декорируемое изделие. Как пользоваться трафаретом.

Практика. Упражнение. Самостоятельная работа. Роспись по трафарету витражными красками. Декорирование стеклянной поверхности с помощью трафарета. Изготовление трафарета самостоятельно. Роспись стеклянного изделия по созданному трафарету.

Тема 7. Точечная техника.

Теория. Иллюстративно-пояснительная теория. Просмотр фотографий изделий. Объяснение техники работы с контурными красками в точечной технике. Точка. Способы нанесения точечного витража. Правила подготовки основы для точечного витража.

Практика. Упражнение. Нанесение точек по готовому шаблону. Создание простого рисунка-орнамента в точечной технике. Декорирование блюда в точечной технике.

Тема 8. Роспись зеркальной поверхности.

Теория. Рисунки на зеркале. Рассматриваем фотографии. Особенности нанесения рисунка на зеркальные поверхности. Выбор рисунков.

Практика. Упражнение нанесения краски без контура. Упражнение нанесение контура и заливка краской. Самостоятельная работа: выбор поверхности, рисунка, нанесение рисунка, использование дополнительных декоративных элементов.

Тема 9. Роспись керамической поверхности.

Теория. Что такое керамика. Керамические изделия. Просмотр фотографий, предметов посуды. Материалы и краски для росписи. Шаблоны и рисунки. Как выполняется роспись и декорирование керамической поверхности.

Практика. Упражнение по росписи без контура, с контуром и заливкой, в точечной технике. Самостоятельный выбор изделия, подбор рисунка или шаблона. Выполнение росписи на изделии.

Тема 10. Роспись предметов интерьера.

Теория. Что такое предметы интерьера. Для чего они нужны. Зачем их декорировать. Превращение предметов в новые по своему назначению. Просмотр фотографий, предметов. Обсуждение.

Практика. Самостоятельный выбор предмета интерьера, создание эскиза для росписи, подбор элементов декора. Выполнение работы.

Тема 11. Самостоятельная (зачетная) работа и презентация.

Практика. Обучающиеся выбирают любую пройденную тему и самостоятельно выполняют работу выбранным материалом. После выполнения, каждый дает самостоятельную оценку своей работе. Общее обсуждение, создание экспозиции на короткий период.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы

Этап /год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1 год	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1,5ч	1) 18-29.12 2) 15-28.05

2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения Программы

Аттестация результатов освоения программы производится посредством проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

По итогам первого полугодия проводится промежуточная аттестация в форме итоговой выставки (декабрь). Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме итоговой выставки (май).

Формы подведения итогов:

- текущий анализ работ (в течение учебного года);
- выставки, конкурсы – как наиболее объективная форма подведения итогов;
- зачетная итоговая работа (самостоятельная творческая работа);
- промежуточная аттестация – выставочный просмотр.

Итоги аттестации за год вносятся в таблицу по 3-балльной системе:

№	ФИО обучающегося	Познавательная активность	Творческая активность	Овладение навыками	Общий балл	Уровень
1.						
2.						
3.						

Познавательная деятельность – это единство чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности.

- 1 балл – уровень воспроизводящей активности;
- 2 балла – уровень интерпретирующий воспроизведение;
- 3 балла – уровень творческий.

Высший уровень активности – *творческая активность* – это стремление проникнуть в сущность изучаемых вещей и явлений, способность вносить элементы новизны в способы выполнения учебного задания.

Развитие творческой активности связано с активизацией учебной деятельности обучающегося, которую осуществляет преподаватель.

Активность, как качество деятельности личности, является неотъемлемым условием и показателем реализации любого принципа обучения.

Первый уровень – воспроизводящая активность. Характеризуется стремлением обучающегося понять, запомнить и воспроизвести знания, овладеть способом его применения по образцу. Этот уровень отличается

неустойчивостью волевых усилий школьника, отсутствием у обучающихся интереса к углублению знаний, отсутствие вопросов типа: «Почему?».

Второй уровень – интерпретирующая активность. Характеризуется стремлением обучающегося к выявлению смысла изучаемого содержания, стремлением познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.

Третий уровень – творческий. Характеризуется интересом и стремлением не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этой цели новый способ.

Овладение навыками. Общий закон формирования навыка заключается в том, что, столкнувшись с новой задачей, человек сначала пытается использовать такие приемы деятельности, которыми он уже владеет. О сформированности умения или навыка принято судить по качеству выполняемого действия.

Навыки – это автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения. Навык возникает как сознательно автоматизируемое действие и затем функционирует как автоматизированный способ его выполнения. То, что данное действие стало навыком, означает, что индивид в результате упражнения приобрел возможность осуществлять данную операцию, не делая ее выполнение своей сознательной целью.

Форма отслеживания результатов – индивидуальное наблюдение (при выполнении практических приемов обучающимися).

2.3. Методические рекомендации по проведению занятий

Формы проведения занятий: беседа, творческая дискуссия, практическая работа, творческая мастерская, мастер-класс, эксперимент.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, коллективная, работа в парах, групповая.

Методы организации образовательного процесса:

– учебно-познавательная деятельность (словесная, наглядная, репродуктивная, самостоятельная работа);

– метод самостоятельной познавательной деятельности (усвоение нового материала, выработка и совершенствование навыков, работа с литературой, работа по заданному образцу);

– объяснительно-иллюстративное обучение (педагог дает обучающимся исторические, технологические и технические сведения, что

позволяет расширить кругозор и мотивировать к получению большей информации в литературе и сети Интернет).

Методика проведения занятия. Занятие проводится в разновозрастной группе, что имеет социальную значимость. Неравенство в возрасте не является преградой для равноценной творческой деятельности каждого обучающегося, а развивает сотрудничество, поддержку и мотивирует на развитие навыков.

Особенностью является переработка предметов или их формы и назначения. Занятие строится на основе развития понимания сочетания декора с формой, материалом, и назначением вещи (будет она декоративной или утилитарной, но с художественным оформлением). Каждая вещь, предмет имеет свою историю, путь развития, от простого использования, до художественно – эстетического образца.

Для более успешного освоения навыков, используется наглядность. То есть представление материала, при котором понятие о предмете или явлении, становится более конкретным. Средства наглядности – готовые изделия, предметы, рисунки, трафареты, шаблоны, репродукции, фотографии, работы из фонда клуба.

Следование образцам, на начальном этапе обучения, позволяет обучающимся усвоить, что и как можно сделать, в том или ином материале, или технике. В процессе повторения образца заложен элемент творчества и творческого роста. Через повторения (копирования) идет освоение приемов работы с материалами.

Педагогические технологии, используемые в процессе обучения. Все используемые технологии, направлены на развитие творческого, логического мышления, практических умений за счет реализации задуманных идей в изделиях, выполненных в разных техниках.

Технология коллективной творческой деятельности. В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности;
- сотрудничество;
- творчество.

Цель технологии: выявить, развить творческие способности обучающихся и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (изделие, модель, предмет с новым назначением). Способствовать развитию творческой личности.

Мотивом деятельности обучающихся является стремление к самовыражению и самосовершенствованию.

Основной метод обучения – диалог.

Учебные кабинеты являются художественной мастерской.

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - процессы подготовки и передачи информации обучаемому. Компьютерные технологии используются как визуальный источник произведений мировой культуры. Компьютерная технология осуществляется в следующем варианте: как проникающая технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач).

Цели компьютерных технологий:

- формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей;
- подготовка личности «информационного общества»;
- предоставление обучающемуся возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить.

Технология объяснительно-иллюстративного обучения. В процессе учебной работы используются иллюстрации, фотографии, слайды т.е. наглядные пояснения, или же демонстрируется то или иное учебное пособие, которое может, с одной стороны облегчать восприятие и осмысление изучаемого материала, а с другой – выступать в качестве источника новых знаний.

Технология творчества:

- свободная группа, в которой обучающийся чувствует себя раскованно;
- педагогика сотворчества, сотрудничества;
- применение методик коллективной работы, творческой дискуссии;
- стремление к творчеству, самовыражению, самореализации.

Цель технологии: формирование мышления обучающихся, подготовка их к решению задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы дополнительного образования «Роспись и декорирование стекла» необходимо:

- учебный кабинет, площадь которого составляет не менее 2,5 м² на одного обучающегося;
- демонстрационный материал по теме занятий, а именно: наглядные пособия, фотографии, цветные иллюстрации, образцы изделий;

– демонстрационное оборудование: компьютер, принтер, сканер, фотокамера;

материалы и инструменты: предметы декорирования (тарелки, стаканы, кружки, банки, вазы, флаконы, бытовые сосуды), предметы с наличием стекла (часы, фонарики, подсвечники, новогодние игрушки), плоские стеклянные предметы и поверхности, имитирующие стекло (зеркала, пластики, пленки, стекло в рамах), витражные краски, акриловые краски, контуры, ножницы, проволока, карандаши для эскиза, для стекла, кисти, декоративные и другие материалы (бумага для эскизов, трафареты, рамки для работ, бисер, мозаика, ленты, кружева);

– шкаф или стеллаж для хранения дидактических пособий, готовых изделий (выставочный фонд), материалов, инструментов.

2.5. Список рекомендуемой и используемой литературы

1 Джейн Данстервилль. Роспись по стеклу. – М.: Изд. «АРТ-РОДНИК» издание на русском языке, 2008.

2 Лара Лаурин. Волшебство света. Свечи. Светильники. Фонари. Лампы. – М.: Изд. «АРТ-РОДНИК» издание на русском языке, 2004.

3 Мисник-Латушко Е.Н. Витражная роспись. Пятнадцать ярких идей. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА ,2014.

4 Морские мотивы. Живопись витражными красками. – М.: Изд. «АРТ-РОДНИК» издание на русском языке, 2007.

5 Узоры на стекле. Подарки. Аксессуары. Предметы интерьера. – М.: Изд. «АРТ-РОДНИК» издание на русском языке, 2008.

**Примерное календарно-тематическое планирование
по программе «Роспись и декорирование стекла»**

№	Месяц проведения (№ недели)	Тема занятия	Форма проведения	Всего часов	Форма контроля
1.	1 неделя сентября	Вводное занятие. Истоки творчества. Современные направления. Привлекательность данного творчества. Материалы и предметы. Техника безопасности.	Беседа.	2	Вводное занятие
2.	2 неделя	«Точки, линии, пятно». Нанесение красок на плоскую прозрачную поверхность.	Практическая работа.	2	Наблюдение
3.	3 неделя	«Окошко для открытки». Свободная роспись плоской пластинки. Изготовление открытки.	Практическая работа.	4	Просмотр работ
4.	4 неделя	Роспись с контурами. Нанесение контура без рисунка. Роспись внутри контура. «Витражное окно».	Практическая работа.	2	Наблюдение
5.	1 неделя октября	Контурная роспись. Роспись кружки «Фонарик».	Практическая работа.	4	Наблюдение
6.	2 неделя	Контурная роспись по готовому рисунку. Стекло в раме. Пейзаж. Натюрморт. Цветочный мотив.	Практическая работа.	2	Наблюдение
7.	3 неделя	Контурная роспись по готовому рисунку. Пейзаж. Натюрморт. Цветочный мотив.	Практическая работа.	4	Наблюдение
8.	4 неделя	Рисование собственного эскиза. Цветочный мотив.	Практическая работа.	2	Наблюдение
9.	1 неделя ноября	Роспись предмета по собственному эскизу. Тарелка.	Практическая работа.	4	Наблюдение

10.	2 неделя	Роспись объемных выпуклых сосудов. Эскиз. Нанесение контуров.	Практическая работа.	2	Наблюдение
11.	3 неделя	Роспись объемных выпуклых сосудов. Роспись внутри контуров.	Практическая работа.	4	Наблюдение
12.	4 неделя	Роспись полых шаров-сфер. «Новогодний калейдоскоп».	Мастер-класс	2	Просмотр работ
13.	1 неделя декабря	Роспись и декорирование новогодних шаров.	Творческая мастерская	4	Выставка работ
14.	2 неделя	Превращение стеклянных предметов в новогодние игрушки. «Лампочки-игрушки».	Эксперимент	2	Выставка работ
15.	3 неделя	Подсвечник «Зима». Витражная роспись выпуклых сосудов.	Творческая мастерская	4	Просмотр работ
16.	4 неделя	Светильники, лампы, фонари. Роспись и декорирование. Эскизы. Нанесение контура.	Практическое занятие	2	Просмотр работ
17.	2 неделя января	Светильники, лампы, фонари. Выполнение росписи.	Творческая мастерская	4	Наблюдение
18.	3 неделя	Использование декоративных материалов в витражной росписи.	Практическое занятие	2	Наблюдение
19.	4 неделя	Трафаретная техника. Роспись высоких сосудов.	Мастер-класс	4	Наблюдение
20.	1 неделя февраля	Трафаретная техника. Роспись и декорирование высоких сосудов.	Практическая работа	2	Наблюдение
21.	2 неделя	Трафаретная роспись непрозрачной гладкой поверхности. Блюдечки. Создание эскиза.	Мастер-класс.	4	Наблюдение
22.	3 неделя	Трафаретная роспись. Блюдечки. Нанесение дополнительных элементов.	Практическая работа	2	Просмотр работ
23.	4 неделя	Точечная техника. Эскиз. Нанесение контура.	Практическая работа	4	Наблюдение
24.	1 неделя марта	Точечная техника. Роспись тарелки.	Практическая работа	2	Наблюдение
25.	2 неделя	Точечная техника. Роспись.	Практическая работа	4	Наблюдение

26.	3 неделя	Роспись зеркальной поверхности. Сюжетная роспись.	Творческая мастерская	2	Наблюдение
27.	4 неделя	Роспись зеркальной поверхности.	Творческая мастерская	2	Наблюдение
28.	1 неделя апреля	Витражная роспись гладкой керамической поверхности. Техники. Эскиз и трафарет.	Практическая работа	4	Наблюдение
29.	2 неделя	Витражная роспись керамической плитки.	Практическая работа	4	Просмотр работ
30.	3 неделя	Роспись и декорирование керамической кружки.	Творческая мастерская	4	Просмотр работ
31.	4 неделя	Роспись предметов для их нового назначения.	Творческая мастерская	2	Просмотр работ
32.	1 неделя мая	Витражная роспись предметов интерьера.	Поисковая работа	4	Просмотр работ
33.	2 неделя	Самостоятельная работа по подготовке зачетной работы. Выбор техники росписи, создание эскиза, роспись изделия.	Творческая мастерская	2	Наблюдение
34.	3 неделя	Роспись изделия по выбору.	Практическая работа	4	Наблюдение
35.	4 неделя	Роспись изделия по выбору. Декорирование.	Практическая работа	4	Наблюдение
36.	5 неделя	Выставка работ по итогам года. Презентация индивидуальных работ.	Мероприятие.	2	Выставка работ
Всего:				108	